

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Самарской области

Администрация городского округа Самара

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

МБОУ Школа № 78 г.о.Самара

РАССМОТРЕНА

на заседании МО

СОГЛАСОВАНА

Зам.директора по ВР

УТВЕРЖДЕНА

**Директор МБОУ
Школа №78 г.о. Самара**

Сенин Д.С.

Приказ № 1 от «25» августа
2025 г.

Сенин Д.С.

Смирнов В.Н.

Приказ №234 от «28»
августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности

«Театр вокруг нас»

для обучающихся 6–9 классов



C=RU, O=МБОУ Школа № 78 г.о.
Самара, CN=Смирнов В_Н_,
E=moy78@list.ru
00f4613b019a4b827
2026-09-10 16:26:17

Составитель:
Шестоперова Н.Б.

Самара 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа театральной студии «Театр вокруг нас» ориентирует руководителя на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Она рассчитана на сотворчество педагогов, которые не разучились играть и фантазировать. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Практико – ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми.

Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

Реализация программы предполагает моделирование индивидуального образовательного маршрута каждого ребёнка. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого участника объединения.

«Театр вокруг нас» - это программа, не предполагающая её буквального выполнения; руководитель вправе вносить свои коррективы и изменения с учётом возникающих обстоятельств и общедомовых установок.

Организационно – методические основы программы

Основной целью занятий является формирование думающего, чувствующего, активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Общие программные задачи формулируются следующим образом:

- раскрепощение и развитие творческих возможностей из эстетических способностей детей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;

активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;

- снятие зажатости, обучение естественному поведению на сцене;
- развитие коммуникабельности, овладение навыками общения и коллективного творчества.

Организационно – педагогические основы программы

В постановках занимаются дети среднего и старшего школьного возраста. После предварительного собеседования с целью выявления творческих способностей ребёнка принимаются все желающие.

Дети пробуют свои силы. Остаются те, кого увлекла игра и не испугали трудности.

Начиная со второго года участники театрального объединения получают возможность войти в мир искусства, познать его изнутри. Это суровое испытание, преодоление трудностей, упорный труд.

Кто выстоит, кому хватит характера, того ждут признание и слава.

Формы работы:

- собеседование
- наблюдение
- тренинги
- театральная игра
- репетиции
- художественное чтение текста
- творческая работа над сценарием
- индивидуальная работа с авторами собственных произведений
- представление спектакля

Важнейшие принципы построения программы:

- лично – ориентированный подход;
- принцип креативности (творчества);
- принцип сотрудничества детей и педагога
- принцип актуальности (содержание занятий, выбор пьес продумываются с учётом актуальных проблем времени)

Предполагаемые умения и навыки

В результате посещения занятий участники театрального объединения должны

Знать:

- терминологию театрального искусства;
- особенности театральных профессий;
- особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств;
- основные жанры драматургии;
- устройство театра снаружи и изнутри;

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- свободно и естественно держаться на сцене;
- создавать импровизации разного характера;

- запоминать заданные режиссёром мизансцены;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- менять высоту и силу звучания голоса;
- прочитать наизусть стихотворный текст с нужной интонацией.

Система поощрений

- Грамоты и дипломы на заключительном празднике «Звёздный час»;
- Награждение медалями в номинациях;
- Лучшая мужская роль года;
- Лучшая женская роль года;
- Открытие года;
- Мастер эпизода;
- Мастер импровизации;
- За обаяние и искренность;
- За ответственность;
- Лучший поэт;
- За художественную выразительность;
- Зрительская симпатия.

Программа учит мечтать и добиваться цели, учит побеждать, ответственно и профессионально относиться к делу, учит умению справляться с любой ролью в жизни

Содержание программы 1 год обучения

Тренинги, театральные игры, этюды, миниатюры

Основная цель занятий – снятие зажимов, эмоциональное и энергетическое раскрепощение, развитие коммуникабельности, индивидуальности.

Это первые шаги начинающего артиста.

Для того, чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо научиться отвечать на вопросы: почему, зачем, для чего я это делаю.

Эту способность развивают упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие предлагаемыми обстоятельствами.

Сюжетные этюды и миниатюры готовятся под руководством педагога с привлечением старших участников студии.

Искусство выразительного чтения

Первые шаги в овладении искусством выразительного чтения.

Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. По необходимости – привлечение логопеда. Знакомство с особенностями сценической речи.

Основы театральной культуры

Первое представление об истории театра.
Знакомство с техникой сцены. Театральный этикет.

Первые роли

Этюды, миниатюры, утренники, массовки в спектакле.
Индивидуальные роли эпизодического характера.
Мини – спектакль сказочного содержания.

Посещение театра, праздники.

Просмотр спектаклей выездных театров, поездка в театры других городов.
Участие в праздниках, организованных Центром дополнительного образования и собственными силами. Подобные мероприятия сплачивают детей, развивают коммуникабельность.

Содержание программы 2 и 3 годы обучения

Тренинги, театральные игры, этюды, миниатюры

Цель игры – не столько приобретение ребёнком профессиональных умений и навыков, сколько развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умения общаться в различных жизненных ситуациях

Театральные этюды с заданными и нафантазированными обстоятельствами развивают навыки действия с воображаемыми предметами, учат умению импровизировать.

Сценки – миниатюры учат действовать на сценической площадке свободно и естественно, совершенствуют умение импровизации, готовят к работе над спектаклем.

Искусство выразительного чтения

Занятия данного раздела призваны научить участников студии тонко чувствовать, глубоко понимать, искусно воссоздавать поэтический текст, что способствует духовному обогащению воспитанников, развитию эмоциональной чуткости.

К данному разделу относятся и занятия по подготовке к концертам, литературным композициям, конкурсам чтецов.

Контроль за соблюдением требований сценической речи осуществляется на всех занятиях театрального объединения.

Основы театральной культуры

Раздел призван обеспечить условия для овладения воспитанниками первоначальными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Из истории театра.
- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.

- Рождение спектакля.
- Обсуждение игры актёров детского спектакля (видеозаписи).
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

Работа над спектаклем

Данный раздел является основным, базируется на сценариях пьес детских авторов, авторских сценариях. Тексты для постановки на сцене отбираются с нравственно – эстетической точки зрения с учётом предполагаемого духовного роста личности ребёнка. Раздел включает следующие этапы:

Выбор пьесы и обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом и декорациями.

Премьера спектакля. Обсуждение.

Повторные показы спектакля. Оформление альбома с фотографиями.

Посещение театра, праздники.

Просмотр спектаклей выездных театров, поездка в театры других городов. Участие в праздниках, организованных Центром дополнительного образования и собственными силами. Подобные мероприятия сплачивают детей, развивают коммуникабельность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группы	Продолжительность занятий в неделю	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Веселая семейка (14-17 лет)	1 час	2 раза	2 часа	68 часов

1 год обучения

№ п/п	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	Индивид. работа	Общее количество часов
1.	<i>Вводное занятие.</i> Собеседование. История создания театрального кружка. Традиции. Видеосюжеты. Планы.	1	-	-	1
2.	<i>Развитие дыхания</i> Гимнастика Стельникова, «Насос», «Свеча», «Каратист», «Шарик», «Звукоподрожател».	1	3	-	4
3.	<i>Упражнения на релаксацию</i> «Волн спокойных тихий шум», «Масло на солнце».	-	2	-	2
4.	Тренинги. Театральные игры, этюды, миниатюры Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков	1	4	-	5
5.	Коллективные коммуникативные игры «Фотограф» «Телепаты» «Одно и то же по – разному» и другие	1	3	-	4
6.	«Ролевые игры»: упражнения, развивающие навыки перевоплощения. Передача характера героя, отношений, конфликта событий. Время и обстоятельства.	1	4	1	7
	Индивидуальность актёра в представлении сценического героя Сюжетные театральные этюды. Искусство импровизации Сценки-миниатюры на различные темы				

7.	Сценическая речь. Речевой голос и его воспитание. Говор. Скороговорки - «Шла Маша по шоссе» - «На мели...» - «Бык тупо губ ...» - «Карл у Клары...» - «Колокол....» - «Корабли»	1	3	-	4
8.	<i>Основы театральной культуры</i> Из истории театра. Ведущие театры страны. Жанры драматургии. Культура поведения в театре. Обсуждение детского спектакля (видеозаписей)	1	2	-	3
9.	<i>Этюды</i> - Прийти, чтобы уйти - Прийти, чтобы остаться - На без предметное действие	1	4	1	6
10.	<i>Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»</i> -Одиночные - Парные - Массовые	1	2	-	3
11.	<i>Разговор о театре</i> К.С. Станиславский (биография, актер, режиссер, его система)	1	-	-	1
12.	<i>Тренинги. Театральные игры, этюды, миниатюры</i> Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков	1	2	-	3
13.	«Ролевые игры»: упражнения, развивающие навыки перевоплощения. Передача характера героя, отношений, конфликта событий. Время и обстоятельства.	1	2	-	3

	Индивидуальность актёра в представлении сценического героя Сюжетные театральные этюды. Искусство импровизации Сценки-миниатюры на различные темы				
14.	<i>Основы театральной культуры</i> Из истории театра. Ведущие театры страны. Жанры драматургии. Культура поведения в театре. Обсуждение детского спектакля (видеозаписей)	1	2	-	3
15.	<i>Искусство выразительного чтения</i> Обучение искусству выразительного чтения: Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос.	1	2	-	3
16.	Интонация: повышение и понижение голоса словесное и логическое ударение связь между смыслом предложения и логическим ударением пауза логическая (смысловая) психологическая: пауза припоминания пауза напряжения пауза умолчания	1	2	-	3
17.	Подготовка чтецов для участия в конкурсах, композициях, концертах.	1	1	-	2
18.	<i>Работа над спектаклем</i> Чтение, обсуждение, распределение ролей. Деление пьесы на эпизоды, чтение, пересказ. Индивидуальное собеседование по каждой роли. Работа над отдельными эпизодами, сценами Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов	1	2	-	3

	Создание эскизов декораций и костюмов Репетиция всей пьесы				
19.	Премьера Повторные выступления	-	2	-	2
20.	<i>Посещение театра. Экскурсии. Праздники</i> Просмотр спектаклей выездных театров, поездка в театры других городов. Участие в праздниках, организованных Центром дополнительного образования и собственными силами.	-	2	-	2
21.	<i>Ко Дню Великой Победы</i> Литературно – музыкальная композиция « Этих дней не смолкнет слава» Знакомство со сценарием Репетиции Выступление	1	2	-	3
	<i>Подведение итогов</i> Определение рейтинга участников кружка. Праздник «Звёздный час». Награждение.	-	2	-	2
ИТОГО:		18	48	2	68

2 и 3 годы обучения

№ п/ п	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	Индивид. работа	Общее количество во часов
1.	<i>Вводное занятие.</i> Организационные вопросы. Знакомство с планом занятий.	2	-	-	2
2.	<i>Тренинги. Театральные игры, этюды, миниатюры</i> Упражнения на развитие воображения, ощущения места действия, времени Язык жестов и мимики	4	12	4	20

	Энергетика и обаяние актёра Совершенствование искусства импровизации Искусство внутреннего монолога Сценки-миниатюры на различные темы				
3.	<i>Основы театральной культуры</i> Из истории театра. Использование краеведческих материалов Современный театр Обсуждение детского спектакля (видеозаписей)	10	10	-	20
4.	<i>Искусство выразительного чтения</i> Совершенствование умений художественного чтения поэтических текстов: упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. использование интонационных возможностей языка в собственной речи логическое ударение и его роль практическое применение речевой паузы _ Подготовка чтецов для участия в конкурсах, композициях, концертах	10	9	2	21
5.	<i>Спектакль как творческий процесс</i> Работа творческой группы над сценарием спектакля Проба ролей. Индивидуальное собеседование по каждой роли. Работа за столом: Событийный ряд Образы, отношения, конфликт Творческая биография «своего» героя Искусство перевоплощения через представление и переживание	2	10	6	18
6.	Работа над отдельными эпизодами, сценами Конкурс на лучшую импровизацию. Актёрские	4	7	4	15

	находки Репетиции отдельных сцен Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов Создание эскизов декораций и костюмов Репетиция всей пьесы				
7.	Премьера Повторные выступления	1	12	-	13
8.	<i>Посещение театра. Экскурсии. Праздники</i> Просмотр спектаклей выездных театров, поездка в театры других городов. Участие в праздниках, организованных Центром дополнительного образования и собственными силами.	-	5	-	5
9.	<i>Ко Дню Великой Победы</i> Литературно – музыкальная композиция « Этих дней не смолкнет слава» Работа творческой группы над сценарием Репетиции Выступление	2	10	-	12
10.	<i>Поэтическая мастерская «Проба пера»</i> Стихи собственного сочинения Выразительное чтение Анализ актёрского мастерства	2	2	10	14
11.	<i>Подведение итогов</i> Определение рейтинга участников кружка. Праздник «Звёздный час». Награждение. Пожелания и напутствия	-	4	-	4
ИТОГО:		37	81	26	144

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Когородский З. Я. «Первый год. Начало» М., «Советская Россия», 1975
2. Когородский З. Я. «Первый год. Продолжение» М., «Советская Россия», 1977
3. Когородский З. Я. «Этюды и школа» - М., «Советская Россия», 1978
4. Петров В. А. «Нулевой класс актёра» - М., «Советская Россия», 1985
5. Чехов М. «Об актёре» М., «Просвещение», 1980
6. Шрагина Л. И. «Логика воображения» М., «Народное образование», 2001
7. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» М., «Владос», 2001
8. С.Ю. Кидин «Театр – студия в современной школе» Волгоград, «Учитель», 2008